G. DONIZETTI

PARISINA

R. STABILIMENTO RICORDI

PARISINA

Tragedia lirica di Felice Romani

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

PERSONAGGI

Azzo, signor di Ferrara . . . . . sig.
Parisina, sua moglie . . . . . sig.[a]
Ugo, che poi si scopre figlio d'Azzo sig.
Ernesto, ministro d'Azzo . . . sig.
Imelda, damigella di Parisina . sig.[a]

Cori e Comparse.

Cortigiani, Cavalieri, Damigelle, Gondolieri
Armigeri, Soldati.

La scena è parte nell' isola di Belvedere sul Po, e parte in Ferrara.

L' epoca è il XIV secolo.

PREFAZIONE.

Il Principe, nella cui famiglia seguì l'atroce caso che forma il soggetto del presente Melodramma, fu Nicolò IV, non Azzo, come piacque al Byron chiamarlo per comodo del verso, e come io pure lo chiamo. Nell'oscurità in cui ci lasciano le storie, quelle almeno che a me riuscì di vedere, delle circostanze di quella famiglia e di quel fatto, io mi credetti in diritto d'inventarne alcune probabili, le quali potessero servire di fondamento al melodramma. Ed eccole in brevi parole.

Il Signor di Carrara, scacciato da' suoi dominii dalla fazion Ghibellina, cerca ricovero in Corte d'Azzo, principe amico e del partito de' Guelfi, e a lui lascia in custodia la figlia sua Parisina. Cresciuta questa in compagnia d'Ugo, orfanello, raccolto da un vecchio ministro del Duca, e da esso educato fra i suoi Paggi, di lui segretamente s'innamora, ed egli di lei. Ma richiesta in isposa da Azzo, il quale si obbliga di ricuperare al padre i perduti Stati, è costretta ad obbedire all'uno e all'altro, e diviene moglie del Signor di Ferrara. Non per questo vien meno in essa l'amore per Ugo, nè l'amore di questo per lei. Azzo per sua natura diffidente e geloso, e che avea già fatto perire un'altra donna da lui creduta infedele, ha ciascuno in sospetto, specialmente il Paggio con cui Parisina è cresciuta; e lo allontana dalla sua Corte col pretesto di esercitarlo nella milizia. Ugo parte, ma sventuratamente ritorna. Qui comincia l'azione. Il segreto degli amanti è scoperto; ed Ugo è punito di morte, sebbene il Duca venga a conoscere esser quello un suo figlio naturale, avuto dalla donna ch' egli avea fatto perire.

Felice Romani.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Sala terrena in Belvedere.

PAGGI, SCUDIERI, CORTIGIANI, *indi* ERNESTO.

ERN. È desto il Duca? (*entrando*)
CORO È desto.
Dorme lung' ora ei forse?
Torbido all' alba sorse
Come corcossi ier.
Ma sì per tempo, o Ernesto,
Tu di Ferrara uscito!
Forse del Duca invito
Ti chiama a Belveder?
ERN. Inaspettato, e pure
Giunger qui grato io spero.
CORO Grato, se di venture
È il tuo venir foriero.
D' uopo n' abbiam: qui tutto
Spira mestizia e lutto:
Afflitto più che mai,
Turbato è d' Azzo il cor.
ERN. Afflitto!
CORO Ah! tu ben sai
Il suo geloso amor.
ERN. Lo so... Ma la Duchessa
Sospetta è sempre a lui?
CORO Egra, languente è dessa:
Fugge il consorte e altrui:
Non mai sorriso spunta
Su quella guancia smunta,
O sviene, appena è nato,
Qual languido balen.

ERN. E il Duca?

CORO Si distrugge
D' ira e d' amore insieme.
Or la ricerca, or fugge,
Or la lusinga, or freme.
Ansio la notte e il giorno
Sembra spïar dintorno,
Quasi un rival celato
Tema alla reggia in sen.

ERN. Oh! doloroso stato!

CORO Sì... Ma silenzio.

TUTTI Ei vien.

SCENA II.

AZZO, *e detti.*

(Tutti gli fan luogo: guarda esso d'intorno e s'accorge d'Ern.)

AZZO Che mi rechi?

ERN. Lieti eventi.

AZZO Lieti a me?

ERN. Lo spero.

AZZO E quali?

ERN. Dopo lunghi e rii cimenti
Padoa è tolta a' tuoi rivali:
E per l' arme di Ferrara,
Fortunato il pro' Carrara,
Vinta l' ira ghibellina,
Sul suo trono alfin sedè.

AZZO Ei mi diede Parisina:
Poco è un trono a lui mercè.

ERN. Nuova è questa, ond' abbia anch' essa
A gioir del tuo contento.

AZZO Annunziate alla Duchessa *(agli astanti)*
L' improvviso e lieto evento.
Per veder su quel bel viso *(a parte ad Ern.)*
Il balen d' un sol sorriso,
Non che Italia, aver vorrei
Terra e Cielo, e darli a lei;

Rapirei del sole i rai
Per donarle il suo splendor.
Non sa il mondo e tu non sai
Qual m' accende e quanto amor!

ERN. Lieta al par de' tuoi desiri
La farà sì gran ventura.

AZZO Ne ho fidanza. Tutto spiri *(forte)*
Gioia e pompa in queste mura.

TUTTI

ERN. *e* CORO Noi primieri al ciel diam lodi
Che ha compito i voti tuoi,
Che il valor de' guelfi eroi
Secondò col suo favor.
Spenti alfin gli sdegni e gli odi,
Lieta Italia al mondo attesti,
Che la pace a lei tu desti,
Che a te deve e gioia e onor.

AZZO (Dall' Eridano si stende
Fino al mar la mia bandiera:
Il Leon dell' Adria altiera
Piega il capo al mio valor.
Solo un cor col mio contende,
Sdegno e amor del par l' irrita...
Io darei corona e vita
Per poter domar quel cor!)
Con giostre e con tornei
Si festeggi in Ferrara il lieto evento.
Cento navigli e cento
Corrano in gara del superbo fiume
Ambo le rive; ed alla vinta guerra
Applaudano del par l' onde e la terra.
Ite..... *(parte il corteggio)*

SCENA III.

ERNESTO *ed* AZZO.

ERN. Mi è dolce, o Duca,
Questa vittoria tua, non sol perch' alto

Leva il tuo nome, ma perchè ti reca
Gioia, che dal tuo cor parea bandita.

AZZO Gioia !... è di già sparita:
Starsi meco non può.

ERN. Signor di tante
Ricche provincie, e gloriöso, e adorno
Di nuove palme e di recente onore,
A te che manca ?

AZZO Il maggior bene : – amore,
È mio destino, Ernesto,
Destin tremendo, che le furie sempre
D' amore io provi, e le dolcezze mai.
Tradito un giorno... e il sai,
Dall' infedel Matilde, ancor tradito
Da Parisina io sono.

ERN. I tuoi sospetti
Han perduto Matilde; or Parisina
I tuoi sospetti perderan del pari.

AZZO Ah ! dannommi Matilde a giorni amari.
È sua vendetta forse
La perpetua mia guerra. I miei timori...
Deggio dirtelo, Ernesto ?... a me rivale
Mi dipingon per fino il giovin Ugo,
Che orfano raccogliesti, e ch' io qui crebbi
Fra i paggi miei, qual se ti fosse ei figlio.

ERN. (Cielo !)

AZZO E gli diedi esiglio
Dalla mia Corte, e di Carrara al campo
Fingea spedirlo... e buon consiglio parmi...
Onde all'armi avvezzarlo.

ERN. Or posa han l'armi;
Ei tornerà.

AZZO Contezza
Hai tu di lui ?

ERN. Nulla contezza.

AZZO Audace
Non fia così per riveder Ferrara

Senza un mio cenno. Or vanne; e, dove incauto
Tornato ei fosse, in nome mio gl'intima
Che por non osi in queste mura il piede,
Finchè no'l chiamo al mio cospetto io stesso.
ERN. Mi è legge il cenno. *(Azzo parte)*

SCENA IV.

ERNESTO *ed* UGO.

ERN. Oh! chi mai veggio? È desso!
UGO Sì, son io: m'abbraccia, Ernesto.
ERN. Ugo! (oh ciel!)
UGO Che guati intorno?
ERN. Taci, incauto! – E a che sì presto
Fai dal campo a noi ritorno?
Vieni meco, o sciagurato,
Non ti vegga il tuo Signor.
UGO Di che temi? E sì turbato
Sei per me? Qual feci error?
ERN. Il più grave.
UGO. Oh Dio! ti spiega.
ERN. Il ritorno è a te conteso.
UGO Con qual dritto? Chi me 'l nega?
ERN. Chi può tutto. – Il Duca offeso.
UGO Ed è noto alla Duchessa?...
Parla, o padre... È noto ad essa?
ERN. Quale inchiesta? E qual pensiero
In te d'essa e in lei di te?
Tremi?... di'... saria pur vero?...
UGO Ah! pietà... leggesti in me. *(gettandosi nelle sue braccia)*
Io l'amai fin da quell'ora
Che fra noi fanciulla venne:
L'amai pure, e l'amo ancora
Poichè sposa altr'uom l'ottenne.
Nè timor, nè lontananza,
Nè dolor, nè disperanza
Han potuto dal mio core
Quest'amore – cancellar.

Ern. Che mai sento? Ah! taci, insano...
Tanto osasti alzar la mente?
Non seguir... Il tristo arcano
Non sia noto ad uom vivente.
A me stesso, o sventurato,
Ei dovea restar celato...
T' era duopo un tal dolore
Al mio core – risparmiar.
Or che badi?... Un rio sospetto
Già del Duca in mente è desto.
Ugo La mia vita è in questo tetto,
Morte altrove... io resto, io resto.
Ern. Forsennato! E la ruina
Farai tu di Parisina?
Non sai tu del Duca amante
L' implacabile rigor?
Ugo Partirò; ma un solo istante
Pria vederla ho fermo in cor.
Per le cure, per le pene
Che quest' orfano ti costa,
Mi concedi un tanto bene,
La mia vita è in lei riposta.
Un suo sguardo, un solo sguardo
Tempreràa la fiamma ond' ardo:
Prenderò da lei la forza
Di partire, e non morir.
Ern. Vieni, vieni: invan tu speri
Ch' io consenta a tanto errore.
Qui de' passi e dei pensieri
È ciascuno esploratore...
Qui le mura, i sassi, i venti
Hanno orecchio ed hanno accenti...
Qui neppure il suol profondo
Ti potria da lui coprir.

(lo tragge seco; escono entrambi velocemente.

SCENA V.

Giardino nell'isola di Belvedere. In fondo scorre il Po.

PARISINA, IMELDA *e* DAMIGELLE.

PAR. Qui, qui posiamo... ombroso,
Ameno è il loco.
DAM. Aura söave spira
Di questi faggi al rezzo,
E reca a te l'olezzo
Rapito all'erbe e ai fior'.
IME. Oggi più lieta
Esser dêi tu.
DAM. Giorno ridente è questo
Ad amorosa figlia,
Che della sua famiglia
Festeggia lo splendor.
PAR. Sì, ne' suoi Stati
Ritorna il padre. – Oh! voglia il ciel pietoso,
Che men gli pesi il ricovrato serto
Di quel ch' ei diemmi... Oh! più di me felice
La pastorella, che non ha corona
Se non di fiori!
IME. E a tua mestizia torni?
Torni ai sospir'?
DAM. Deh! parla: onde cotanto
In te dolore?
PAR. È in me natura il pianto.
Forse un destin che intendere
Dato ai celesti è solo,
Quaggiù mi elesse a piangere,
Nascer mi fece al duolo,
Come colomba a gemere,
Com'aura a sospirar.
Parmi talor che l'anima,
Stanca di tante pene,
Aneli a ciel più limpido,

Aspiri a ignoto bene,
Come favilla all' etere,
Come ruscello al mar.

DAM. Lassa! e te stessa affliggere
Sempre così vorrai?

PAR. Cessar non mi è possibile.

DAM. Nè mai tu speri?...

PAR. Mai. (*musica guerriera*)

TUTTE Qual suon! Guerrier drappello
Move festoso a te.

PAR. (O tu, che invano appello,
Tu sol non vieni a me!) (*le Dame escono*)

SCENA VI.

CAVALIERI *armati di tutt'arme: alcuni con visiera calata. Scudieri che portano lance e scudi:* PARISINA *e* IMELDA.

CAV. Alle giostre, ai tornei che prepara
Esultante e devota Ferrara,
Te presente sospira ogni prode,
Che a contender la palma se 'n va.
Da te data, più dolce la lode,
La corona più bella sarà.

PAR. Cavalier', forse il Duca v' invia?

CAV. S' ei non fosse, chi osato l'avria?
Per suo cenno cotanto favore,
Nobil Donna, imploriamo da te.

PAR. Dalle feste rifugge il mio core;
Ei lo sa, non vi è gioia per me.
(V' era un dì quando l'alma innocente
Tinto in rosa vedea l' avvenir,
Quando ancor sul mio labbro ridente
Non suonava d'amore il sospir.
Ma ti vidi, o fatal giovinetto,
Io ti vidi, e la gioia sparì:
Tinto in lutto mi sembra ogni oggetto;
È funebre la luce del dì.)

CAV. Nobil Donna, ha confine il martire;
Non nudrire – i tuoi mali così.

PAR. La mia repulsa, o prodi,
Donate ad egro cor. Ite, e fortuna
Venga con voi nel gloriöso agone
Al par de' voti miei. (*i Cav. partono. Un solo rimane, Parisina se ne accorge, mentre si muove per uscire*)
Nè tu parti, o guerrier? Che vuoi? Chi sei?

CAV. Un solo istante, o donna,
In segreto mi ascolta.

PAR. (Oh Ciel! qual voce!)
T' allontana per poco, e al cenno mio (*ad Imel.*)
Ad accorrer sii pronta. (*Imelda parte*)

SCENA VII.

UGO *si toglie la visiera;* PARISINA *lo riconosce.*

UGO Ugo son io.

PAR. Ciel! tu in Ferrara! e ignoto!
E furtivo! e tremante!

UGO O Parisina!
Me ne bandisce il Duca.

PAR. E al Duca osasti
Disobbedir?

UGO Il mio ritorno ignora. –
Ma girne in bando ancora
Poteva io mai, senza vederti almeno
L' ultima volta? senza udir per solo
Conforto mio, che della ria sentenza
Tu pietosa ti dolga, ed un sospiro
Ti costi il pianto, cui dannato al mondo
Sarà de' tuoi primi anni il fido amico?

PAR. Ah! sì, me' n duole... e a te piangendo il dico.
Ma che ti giova udirlo? e quale speme
Nutrir puoi tu? Per tuo riposo e mio
Cancellar dal pensier dêssi perfino
La rimembranza dell' età fuggita.

UGO Ah! di mia stanca vita
Sostegno è dessa. Se il presente è lutto,

Ténebra l'avvenir, mi resti almeno
Il raggio del passato...; allor non t'era
Quest' orfano infelice amar conteso...
D' amor fraterno.

PAR. Nè conteso è adesso.
Or va... Dal duolo oppresso
Te sol non dir. V'ha chi di te più geme,
Chi più di te si strugge, e sente il peso
Dell' aspra vita che quaggiù trascina.
Vanne, vanne, te 'n prego...

UGO O Parisina!
Un sol momento ancora,
Un sol momento! Ah! se tu pure in terra
Orfana fossi, o di men nobil sangue
Venuta al dì, forse mi avresti amato
D' amor più che fraterno...

PAR. Oh! che mai dici?...
Che pensi tu?

UGO Sì, tu m' avresti amato
Come io t' amai, come tuttora io t' amo
Oltre ogni dir, celeste oggetto e santo.

PAR. Cessa...

UGO Ah! dillo.

PAR. Deh! cessa...(Oh accenti!... oh incanto!)

UGO Dillo... io te 'l chieggo in merito
Della mia lunga guerra;
Dillo, e bëato rendimi
Solo una volta in terra.
Mi seguirà dovunque
Il suon di questi accenti,
L' intenderò nei venti,
Nell' onde ancor l' udrò.

PAR. Ah! tu mi chiedi, o barbaro,
Trista e fatal parola...
Non dee, non dee strapparmela
Fuor che la morte sola.
Rendimi prima, ah rendimi
Di nostra infanzia i giorni;

Fa che innocente io torni,
E, t' amo, allor dirò.

UGO — È vero, è ver... non dirmelo...
Sarei più sventurato.

PAR. — Addio: sfidiamo intrepidi
Ambo il rigor del fato.

UGO — Addio... Ma deh! concedimi
Una memoria almeno.

PAR. — Una memoria!... prendila:
Il pianto mio ti do. *(gli porge il fazzoletto)*

a 2 — Quando più grave e orribile
Fia di mia / tua vita il peso,
Quando de' mali al culmine
Esser mi / ti sembri asceso,
Pensando che di lagrime
Bagnato è questo vel,
Ah non dirò / non dirai che barbaro
È con me / con te solo il ciel.

SCENA VIII.

IMELDA *e le* DAMIGELLE *frettolose; indi* AZZO, ERNESTO *e seguito.*

IME., DAM. — Giunge il Duca.

UGO — Il Duca!

PAR. — Ahi! misero!
Fuggi.

UGO — Invano.

AZZO — Chi vegg' io?

ERN. — (È perduto. Io tremo... io palpito.)

AZZO *(ad Ern.)* — Sì compiuto è il cenno mio? *(breve silenzio)*
Parla tu, perchè tornasti?
Perchè il campo abbandonasti?
D' onde avvien che sì segreto
Tu ti aggiri in Belveder?

UGO Di tornar mi concedea
Di nostr' armi il condottiero.
Io bramava, e fermo avea
Di offerirmi a te primiero:
Sol poc' anzi il tuo divieto
Mi fu dato di saper.

AZZO Nè partisti?

PAR. (Oh istante!)

EBN. (Io gelo.)

AZZO Perchè innanzi alla Duchessa?
Tanto osasti? parla.

UGO (Oh cielo!)

AZZO Qual ragion ti guida ad essa?

PAR. Ei, signor, percosso, afflitto...
Dal severo... – estremo editto,
Ignorando quale errore
Si mertava il tuo rigore...
Umil prece... a me porgea...
D' impetrar la tua bontà.

AZZO Egli?... e tu?...

PAR. Lo promettea.

AZZO Fu soverchia in te pietà.

INSIEME

PAR. Ah! tu sai che insiem con esso
Di tua Corte io crebbi in seno:
Implorar mi sia concesso
Che scolparsi ei possa almeno.
D' alcun fallo io reo no 'l credo...
Tale a te si mostrerà.
Questa grazia ch' io ti chiedo
È giustizia e non pietà.

UGO Io sperai la sua preghiera
A placarti almen possente:
Che implorarla eccesso egli era
Nè un sospetto io m' ebbi in mente:
S' egli è tal, ch' io sol sia segno
Della tua severità;

Ma con lei saria lo sdegno
Forse troppa crudeltà.

AZZO (Il difende! e in sua difesa
Tanto adopra ardore e zelo!
All' amor che si palesa
Di pietade invan fa velo. . .
In mia mano avrò le prove
Della lor malvagità.
Simuliam, veggiam fin dove
La rea coppia giungerà.)

ERN. (Lasso me! sì ria sventura
Prevenir non ho potuto.
Simular invan procura,
L' imprudente si è perduto...
Tace il Duca, ma nel seno
Il furor covando va.
Ah! foriera del baleno
È la sua tranquillità.)

SCENA IX.

CORO *lontano di* BATTELLIERI *sul Po.*

Voga, voga: qual lago stagnante
Ferma il Po le veloci correnti:
Di Ferrara le sponde ridenti
Par ch' ei voglia più a lungo baciar.

CORO DI GUERRIERI

Affrettate: del popol festante
Dalle rive c' invitan le voci:
Già s' appressan le prore veloci
Che al torneo denno i prodi recar.

(la scena si riempie di soldati, e le rive di eleganti navicelle)

ERN. Deh! in tal dì mentre tutto festeggia,
Non sia core che afflitto si veggia!
Io pur prego, se lice, o signore,
De' tuoi servi al più antico pregar.

AZZO Ugo resti. Cotanto splendore,
Tanta gioia non voglio turbar.

UGO, PAR. (Oh contento!)

CORI Partiamo, voliamo.

BAT. A Ferrara.

AZZO (*a Par.*) E tu sola starai?
Mentre io cedo, tu pur non vorrai
Nè a preghiera, nè a voto piegar?

PAR. Io vi seguo... Ah! potessi qual bramo
Sì bel giorno con voi festeggiar.

TUTTI

AZZO, UGO, ERNESTO *e* GUERRIERI

Vieni, vieni, e in sereno sembiante
Alla pompa presiedi qual Diva.
Un tuo sguardo di luce più viva
Questo cielo farà scintillar.

PAR. Sì quest' alma respira un istante,
S' apre a gioia non prima sentita...
Alla festa, ove gloria v' invita,
Calma, io spero, conforto trovar.

AZZO, UGO, ERNESTO *e* PARISINA

(Ma divoro nel core tremante (*in disparte*)
Un timor / furor che non posso frenar.)

BAT. Voga, voga; qual lago stagnante
Ferma il Po le veloci correnti:
Di Ferrara le sponde ridenti
Par ch' ei voglia più a lungo baciar.

GUER. Affrettate: del popol festante
I bei voti corriamo a colmar. (*s'imbarcano*)

CALA IL SIPARIO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gabinetto di Parisina. Alcova chiusa da seriche cortine. È notte. Il luogo è illuminato da due Candelabri.

IMELDA *e* DAMIGELLE.

IME. Lieta era dessa, e tanto?
DAM. Oltre ogni tuo pensiero.
Al vincitor guerriero
Sorrise, e il coronò.
IME. E il Duca?
DAM. Ad essa accanto,
Fiso in lei sola e intento,
Gioía del suo contento,
E il suo gioir mostrò.
IME. Ed alle danze in Corte
Presente pur fia dessa?
DAM. Ne la pregò il consorte:
Ella ne fè' promessa...
Tu inchiesta aggiungi a inchiesta.
Qual meraviglia in te?
IME. Non meraviglia è questa...
Estrema gioia ell' è.
DAM. Fra i manti suoi di porpora,
Fra i suoi gemmati serti,
Siano i più ricchi e splendidi
Alla sua scelta offerti.
Brilli serena e bella
Come söave stella,
E in ogni cor diffonda
Speme, letizia, amor.
IME. (La pena mia si asconda,
Si celi il mio timor.)
DAM. Ella si appressa.

SCENA II.

PARISINA *e dette.*

PAR. Un seggio, Imelda. – Io sono
Stanca del mio gioir.
IME. Non usa a queste
Si clamorose feste,
Uopo di posa hai tu.
PAR. De' miei primi anni
Oggi mi parve respirar l'aurora
D'un dì sereno... Alla paterna Corte
Io mi credetti fra le pompe e i ludi
De' miei fratelli... E qual fraterna gloria
Mi fu d'Ugo il trionfo. – Oh! come lieta,
Col giovin prode nell'arringo i' corsi!
E lieta il premio del valor gli porsi!
IME. (Ciel! Non si avveri, io prego,
Il mio sospetto.)
PAR. Ma fugace lampo
Sarà la mia letizia, e il sol domani
Torbido forse sorgerà pur anco...
Stanche le membra, e stanco
Ben più lo spirto io già risento. – Oh, lungi
Riponi i serti e la gioconda vesta.
IME. Nè alla notturna festa
Irne vuoi tu?
PAR. No, non poss'io. Sollievo
Mi fia migliore il sonno.
IME. Ah! sì, lo spero...
È innocente sollievo.
PAR. È vero, è vero.
Sogno talor di correre
Entro incantato albergo:
Volo in balìa de' zeffiri;
Oltre le nubi io m'ergo;
Nuoto in sereno spazio,
Qual cigno nel ruscel.

Dolce, come arpa eolia,
Voce mi chiama, e dice:
Vieni, e, del mondo immemore,
Resta quassù, felice...
A combattuto spirito
Porto soltanto è il ciel.
Oh cari sogni! oh, all' anima
Illusïon gradita!

IME., CORO Prendi da lor presagio
Di più tranquilla vita.
Vanne, e più bella ancora
Sorgi alla nuova aurora,
Come è più bello un fiore
Dopo il notturno gel.

PAR. Addio. L'augurio accetto...
Pace dal sonno aspetto...
(A combattuto core
Porto soltanto è il ciel.) *(si danno un addio. Imel. e le Anc. partono. Paris. si ritira nel-l'alcova. La scena rimane vuota per alcuni momenti.)*

SCENA III.

AZZO e PARISINA.

(Azzo passeggia guardingo la scena. Rimuove alcun poco le cortine dell' alcova, e le cala di nuovo. - Parisina è addormentata)

AZZO Sì: non mentìr le ancelle...
Ella riposa... Riposar potrebbe
Se rea foss' ella? - Non hai tu, rimorso,
Più voce alcuna? Più paure o larve,
Non hai tu, notte, per colpevol alma?
No, non è rea, s' ella riposa in calma. *(silenzio)*
Ma pur... con qual desio
Ugo seguìa!... come parea lanciarsi
Dietro al corsier che lo rapìa pel campo!
Come arrossiva a un tratto, e impallidìa!...
Oh! quanti ha gelosia
Occhi di lince avessi, ond' un istante

Vederle in cor! arte avess'io d' incanto
Per far che ignudo le apparisse in volto,
Le parlasse sul labbro!

PAR. Oh Dio!

AZZO Che ascolto!
È dessa che favella...
O m'inganna il pensier? (*porge l'orecchio*)

PAR. Oh dolce istante!
Sì tosto non fuggir.

AZZO (*sottovoce*) Sogna...

PAR. Son teco;
Restiamo insieme...

AZZO (*tremante*) Insiem!... Con chi?

PAR. Mi segui...
Puro zaffiro è il ciel. – Moviamo uniti
Quai pellegrini augelli a miglior nido...
Mi segui, o tenero Ugo...

AZZO (*prorompendo*) Ugo!!

PAR. (*esce dall'alcova, pallida, tremante*) Qual grido!
Ah! chi veggio? Tu, signore?

AZZO Sì: qual altro attender puoi?

PAR. Io!... null' altro.

AZZO (Oh mio furore!)
Me? sol me?...

PAR. Che dir mi vuoi?

AZZO »(Ah! potessi un solo istante
»Del suo fallo dubitar!)

PAR. »(Oh! qual ira in quel sembiante!
»Gli occhi in lui non oso alzar.)

AZZO »Fissa i tuoi negli occhi miei:
»Nulla in essi hai letto ancora?

PAR. »Oh! che hai tu? turbato sei,
»Ch'io ti lasci!...

AZZO »No, dimora.
»(Ah! così tradito io fui
»Sempre, sempre in ogni amor.)

PAR. »(Ah! non so fuggir da lui,
»Qui m'annoda il mio terror.)

AZZO Empia donna! *(prorompendo)*
PAR. Oh ciel!
AZZO T' appressa;
Di fuggirmi invano tenti. *(l'afferra pel braccio)*
PAR. Duca! ah Duca!
AZZO Infida!
PAR. Cessa.
Quali smanie!
AZZO Atroci, ardenti.
Sciolto è alfin, caduto è il velo.
Tutto è noto, tutto io so.
PAR. Qual favella! (Io tremo, io gelo!)
Che sai tu? (Più cor non ho.)
AZZO Tu nel sonno assai parlasti,
Il tuo fallo è manifesto.
PAR. (Me infelice!)
AZZO Tu invocasti
Uom che abborro, che detesto.
Il tuo labbro... iniqua!... or ora
D' Ugo il nome proferì.
PAR. D'Ugo il nome!... (E il sonno ancora,
Anco il sonno mi tradì!)
AZZO Parla omai; com' ebbe loco,
Come crebbe il reo tuo foco?
Dove giunse, di che ardire,
Di che speme si nutrì?...
PAR. Ah! d' orrore e di martire...
AZZO L' ami dunque? l' ami?
PAR. *(disperatamente)* Sì.
(Azzo pone la mano al pugnale, indi s'arretra)
PAR. Non pentirti... mi ferisci...
Vibra il ferro: ei fia pietoso.
Quest'incendio in me sopisci,
Sol per morte avrò riposo.
È delirio l' amor mio;
Non ha speme, non desio:
È una face che consuma
D' un sepolcro nell' orror.

Azzo Ch' io ti sveni?... e al tuo supplizio
Ponga fine una ferita!
Lungo io voglio sacrifizio,
Non di morte, ma di vita.
Vivi al pianto, vivi al lutto...
L' ira mia vedrai per tutto:
Fian tuoi giorni un giorno solo
Di spavento e di terror. *(Azzo si allontana respingendola: essa il segue tremante)*

SCENA IV.

Galleria illuminata.

La musica esprime il festeggiare che si fa di dentro. **DAME** *e* **CAVALIERI** *attraversano gli appartamenti.*

Coro È dolce le trombe cambiare co' sistri,
Di gioia forieri, de' balli ministri.
È dolce nell'aure fragranti di fiori
Cambiare gli allori – co' mirti d'amor,
In lieti banchetti, in gaie carole
Ci lasci la notte, ci visiti il Sole:
Subliman le menti le voci d'onore;
Le voci d' amore – consolano il cor.
(si dividono)

SCENA V.

UGO *solo, indi* **ERNESTO**. *La musica di dentro segue.*

Ugo Nè ancor vien ella? Cominciàr le danze,
I concenti echeggiàr... Invan di lei
Cercai fra i lieti cori: e mesto il suono,
Muta parmi ogni luce, ogni splendore.
L'astro non v' è maggiore,

L' astro dell'alma mia. Vieni: e al tuo raggio
Languir ciascuna e impallidir si miri
Di Ferrara beltà. *(esce Ernesto)*

ERN. Dove ti aggiri?

UGO Ovunque impresse io credo
L'orme di Parisina, ovunque un'aura
Parmi de'suoi sospiri.

ERN. Alle sue stanze
Quinci si sale, e tu qui muovi, o stolto?...
Seguimi... Un sordo ascolto
De' cortigiani susurrar: turbato,
Più che mai fosse, Azzo aggirarsi io vedo
Come leon della sua preda in traccia.

UGO E di perigli a me far puoi minaccia?
Cessa: la mia letizia
Non funestar: oggi fu tal, che morte
Potria scontarla appena. – Or va: soverchio
È in te timor.

ERN. Soverchia è in te fidanza.

UGO Ella m' ama... certezza è mia speranza.
Io sentii tremar la mano
Che mi cinse al crin la palma:
Mi sorrise, e tutta l' alma
In quel riso scintillò.
Uno spirto, un senso arcano
D' un amor maggior d' amore,
Trapassò da core a core,
E di gioja l' inondò.

ERN. Sconsigliato!... E a te presente
Era il duca, e a lei d' accanto!

UGO Io no 'l vidi: ed occhi e mente
Fur rapiti in lei soltanto.
Ah! non mai di quel momento
La dolcezza appien dirò.

ERN. Taci, taci... ogni concento,
Ogni strepito cessò.
Giunge alcun...

UGO Che fia?

SCENA VI.

DAME, CAVALIERI, *e detti.*

DAME e CORO Repente
Ne congeda il Duca irato.
Svelti i fior', le faci spente
Puoi veder per ogni lato:
Già le logge, già le porte
Del palagio, della corte
Son rinchiuse e custodite
Da guerrier' che a sè chiamò. *(escono armigeri)*
ARM. Ugo!
UGO, ERN. Oh Ciel!
ARM. Noi seguite.
UGO. Dove?
ARM. Al Duca.
UGO A lui! – Verrò.
ERN. Io ti seguo.
ARM. No, non lice.
UGO Un amplesso.
DAME e CAV. (Qual mistero!)
ERN. Figlio, figlio!... Oh me infelice!
Fui presago!
UGO. O padre, è vero...
ARM. V' affrettate: il tempo preme:
Azzo attendere non sa.
DAM. e CAV. (Ah! più d' Ugo Ernesto geme:
Quale in sen sgomento egli ha!)
UGO Questo amor doveva in terra *(ad Ern. a parte)*
Sol di morte aver mercede:
In più pura e santa sede
Ei mercè di vita avrà.
Come al fin di lunga guerra
Io sorrido all' utime ore,
Se un sospir di questo amore
Meco al ciel ascenderà.
ERN. Ah! con te, con te sotterra
Anco Ernesto scenderà. *(Ugo parte fra gli Armigeri, Ernesto con le Dame e Cav.)*

SCENA VII.

Vestibolo che mette alle Torri.

AZZO *e Guardie.*

Ite; e condotti entrambi
A me sian tosto. – Interrogarli insieme,
Insieme udirli, e investigar vo' pria
Quale di loro più colpevol sia.
Che dico? Il son del pari,
E del par fian puniti. – Oh! di Matilde
Ombra irata, n'esulta: in cor non posso
Amor riporre, ch' io fellon non trovi,
Nè spezzar debba di mia mano istessa.

SCENA VIII.

UGO *e* PARISINA *da varie parti fra le Guardie, e detto.*

PAR. (Ugo! oh ciel!)
UGO (Parisina! in ferri anch' essa!)
AZZO Eccovi uniti alfine...
Non qual bramaste, ma qual debbe unirvi
Tradito prence. Al vostro amore iniquo
È questo il tempio: ara il patibol fia.
UGO Al mio soltanto il sia,
Se giusto esser vuoi tu. Spirto più puro
Non hanno i cieli di costei che offendi.
AZZO Ella è rea, ben più rea. Tu la difendi.
PAR. Tutti siam rei... ma solo
Noi di desío, tu d' opre. Ah! pera il giorno
Che me all' altare tu traevi ad onta
Del pianto mio.
UGO Deh! Parisina!..
PAR. È vano.
Non è per lui più arcano
L' antico amore... Io lo svelai dormente;
Desta il confermo.

UGO E dove tu il confessi
Indegno io ne sarei, s' anco il tacessi.
Odilo, o duca, io l' amo
Più che la vita... dall' infanzia io l' amo...
E senza speme l' amor mio divoro. *(Azzo, durante il discorso di Par. ed Ugo, è rimasto concentrato: nulla risponde)*

AZZO Custodi, al carcer loro
Sian ricondotti. Fino al dì novello
Sien del palagio mio chiuse le porte
A chiunque ei sia.

PAR. Morte è tal cenno.

SCENA IX.

ERNESTO *e detti.*

ERN. *(con un grido)* Morte!
AZZO A che vieni? E presentarti
Non chiamato ond' hai tu dritto?
ERN. Santo io l' ho, se a risparmiarti
Vengo, o duca, un rio delitto.
AZZO Un delitto! a me!
UGO, PAR. Che intendo?
ERN. Sì: un delitto atroce, orrendo!
Al mio crin canuto credi,
Al terrore in cui mi vedi.
Guai se d' Ugo ai giorni attenti!..
Guai tre volte, guai per te!
UGO, PAR. Qual linguaggio!
AZZO E quai spaventi
Inspirar pretendi a me?
Ubbidite. *(alle guardie)*
ERN. Ah! no.
AZZO T' involа.
Tanto ardire omai m' irrita.
UGO Cessa, amico, e ti consola...
Non espor per me tua vita.
ERN. Duca! ah duca!...

AZZO — Olà, l' insano
Tratto sia da me lontano.
ERN. — Versa dunque il sangue tuo...
Tu sei d' Ugo il genitor.
PAR. — E fia vero?
UGO — Figlio suo!
AZZO — Ei mio figlio? (Un gelo ho in cor.)
ERN. — Sì: Matilde abbandonata,
Dal tuo talamo scacciata,
Me 'l fidava ancora infante,
E moriva di dolor.
Vi abbracciate.
AZZO, ERN. — Oh colpo!
PAR. — Oh istante!
UGO — Padre!
AZZO — Ugo!
a 2 — (Oh mio terror!) *(per abbracciarsi; si arrestano ambedue appena si avvicinano)*
ERN. — Che veggo? T'arretri – dal figlio – dal padre!
UGO, PAR. — (O fato, è compiuta – la nostra sventura.)
AZZO — (Fra noi si solleva, – s'oppone la madre.)
ERN. — (Ah! sorda in quell'alma, – ah muta è natura!)

AZZO, UGO *e* PAR.

a 4 — Per sempre, per sempre – sotterra sepolto
Deh! fosse rimasto – l'arcano che ascolto.
Foss' egli un delirio – dell'egra mia mente,
Un' ombra fuggente – ai raggi del dì!

Ma lass$^{a}_{o}$! è verace, – lo provo, lo sento,

Al fero sgomento – che il cor mi colpì.
ERN. — (O vana speranza – vent' anni nudrita,
Oh! come in un punto – al vento sei gita,
Se al nome di padre, – se al nome di figlio
Asciutto quel ciglio – rimane così!
Affetto malnato, colpevole amore,
I sensi del cuore – più santi sopì.)

AZZO Protettor d' un' empia madre,
Ve' qual figlio hai tu serbato!
Empio anch' esso...
UGO Ed empio il padre
Da cui nacque...
ERN. Forsennato!
UGO Sì lo sono... È gonfio il core
D' amarezza, di dolore...
Ei la madre mi ha rapita...
Ei serbommi a trista vita.
Mi restava l' amor mio,
L'amor mio sepolto in me...
Or dinanzi al mondo e a Dio
Questo amor delitto ei fè! (*Azzo è immobile e pensoso*)
PAR. Ugo!... ah cessa!...
UGO Ov' è la scure?...
Tronchi dessa i miei tormenti.
PAR. Non udirlo... a sue sventure (*ad Azzo*)
Dona tu gli amari accenti.
Me, cagion di tanta pena,
Me soltanto opprimi e svena...
Ma il tuo figlio... ah! no... non muoja...
Lo risparmia per pietà. (*breve silenzio*)
AZZO Teco il traggi. Ei viva. (*Azzo si riscuote*)
ERN. *e* PAR. (Oh gioja!)
UGO Viver io!...
ERN. *e* PAR. T' affretta... va.

a 4

AZZO T' allontana fin che in petto
Di natura i moti io sento...
Sciagurato! un sol momento
Li potrebbe soffocar.
(Ah! perchè son io costretto
Mio malgrado a lagrimar!)
UGO Non è vita: è lunga morte,
Pena eterna che mi dai:
Le mie smanie tu non sai...
Ti farian raccapricciar.

(Ah! mi lascia, o cruda sorte,
Men colpevole spirar.)

PAR. Vanne:
ERN. Vieni: fuggi, e atroce scena
All' Italia si risparmi.
Per pietà di più non farmi
Di terror, d' orror gelar.
(Ah! chi mai morrà di pena,
S' io pur seguo a respirar!)

(Ern. strascina seco Ugo. Azzo accenna di allontanar Par.)

SCENA X.

AZZO *e Guardie.*

AZZO » Vada... sì, vada: a inorridir non abbia
» Per me Ferrara. Ella rimane... e basta.
» Oh! quale in me contrasta
» Folla d' affetti, e tutti orrendi, e tutti
» Disperati e feroci! (*) Olà! Guidata (* *passeggia alcuni momenti agitatissimo, indi pacatamente)*
» Alle ducali stanze un' altra volta
» Sia Parisina, e, qual poc' anzi ell' era,
» Onorata da tutti, ed ubbidita.
» Non più: son fermo... appien mia trama è ordita.
(parte)

CALA IL SIPARIO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Luogo terreno nel Ducale Palazzo.
Da un lato domestica cappella. In fondo finestroni chiusi.

DAMIGELLE *di Parisina e* CAVALIERI
escono lentamente dalla cappella.

CORO Muta, insensibile,
Se non in quanto
Dagli occhi turgidi
Le sgorga il pianto,
L'afflitta giace
Dell'ara al piè.
Pregar lasciamola,
Non la turbiamo:
Calmar quell'anima
Noi non possiamo:
Per lei più pace
Quaggiù non è. *(si ritirano)*

SCENA II.

PARISINA, *indi* IMELDA.

PAR. No... più salir non ponno
Miei prieghi al ciel... Pur più straziato core
Mai non ricorse a lui come il cor mio.
Imelda!...
IME. A te son io
Nunzia d'alcuna speme. In suo perdóno
Par fermo il Duca: ci congedò tranquillo

Il generoso Ernesto,
A cui guidar lontano Ugo è concesso.
PAR. Ugo!... Ei dunque partì?
IME. Parla sommesso...
Un foglio suo ti reco...
Prendi.
PAR. Un suo foglio!... E chi te 'l diè?
IME. Poc' anzi
Un giovine scudier furtivamente
Nell' atrio che conduce a queste stanze.
PAR. Incauto! e quali ancor nutre speranze!
(legge il foglio)
D' Azzo non ti fidar: non può del mostro
Esser la calma e la pietà sincera.
Quando la squilla del vicino chiostro
Dell' alba annunzierà l' ora primiera,
Da tal condotto che il periglio nostro
Mosse a pietade, e che salvarci spera,
A te per via segreta... *(si arresta)*
Oh! ciel!
IME. Prosegui...
A che ti turbi?
PAR. Osa sperar l' insano
Ch' io con lui fugga!...
IME. Oh! non lo speri invano.
Io, te 'l confesso, io pure,
Più che d' Azzo il furor, temo la calma...
Io conobbi Matilde...
PAR. *(con gli occhi sul foglio)* In sen del padre
Condurmi ei vuole... e s' io ricuso, ei giura
Di sua mano svenarsi in queste soglie.
IME. Ei n' è capace. *(lontano orologio suona un' ora)*
PAR. Ah! qual tremor mi coglie!
È questa l' ora!
IME. È questa...
Che risolvi?
PAR. Io... non so. – Segreta voce

Mi dice che quest' ora
L' ultima è di mia vita.

IME. Oh! ti conforta...
Disgombra il tuo terror...

PAR. Non odi intorno
Un gemer fioco !... di sinistri augelli
Uno strido non senti!... errar non vedi
Vicino un' ombra ?...

IME. Il duol t' inganna, il credi.

PAR. Ciel, sei tu che in tal momento
Mi sgomenti, e m' empi il core
Di quel tremito d' orrore
Che è presago del morir.
Supplicarti invano io tento,
Io ti sporgo invan le braccia:
Sulle labbra mi si agghiaccia
La preghiera ed il sospir. *(odesi flebile musica*
Silenzio... un suon lugúbre
Lontano echeggia.

IME. Un tristo suon...

PAR. Che fia?

CORO Da te, Signor, non sia, *(canto lontano)*
Come quaggiù, dannato;
Ascenda perdonato
Del tuo gran soglio al piè...

PAR. De' moribondi
Questa è la prece. Al suol mi annoda e affigge
Invisibil poter.

SCENA III.

DAMIGELLE *e dette.*

DAM. Ora funesta!
Soltratti al Duca. Ei vien...

IME. *(trascinando Parisina)* Fuggasi.

SCENA ULTIMA.

AZZO *con seguito e detti.*

AZZO Arresta.
PAR. In quegli occhi, in quel sembiante...
La vendetta io leggo espressa.
AZZO Ben vi leggi. E in questo istante
Piena è omai, sfogata è dessa.
PAR. Parla... oh! ciel... di lui che festi?
Ugo... ov' è?
AZZO Tu l' attendesti.
Empia donna! a te lo svela
In tal guisa il mio furor. (*si aprono i veroni dal fondo, e vedesi nel cortile il cadavere di Ugo*)
PAR. Ugo!... io muoro. (*si abbandona sulle Dame*)
CORO Ah! no, le cela
Lo spettacolo d' orror.
PAR. Ugo!... è spento! – A me si renda
La sua fredda esangue salma!... (*fuori di sè*)
Che sovr' esso io spiri l'alma...
L' alma oppressa dal dolor!
Scenda, indegno, ah! su te scenda
Il suo sangue infin che vivi!...
Ei del Sol, del ciel ti privi,
Ti ricolmi di squallor. (*ricade*)
CORO Ella manca...
AZZO Il ciel previene
La sua pena...
IME., CORO Ahi! spira! Ahi! muor!

CALA IL SIPARIO.

ELENCO

dei libretti d'Opere teatrali di esclusiva proprietà dell'editore RICORDI.

Altavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. Adelchi
— L'Ebreo
— Lida di Granata (L'Ebreo)
Aspa. Un Travestimento
Auber. Fra Diavolo
— La Muta di Portici
Balfe. Pittore e Duca
Battista. Anna la Prie
Baroni. Ricciarda
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Alina
— Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
— Aroldo il Sassone (Ermengarda)
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Michele Perrin
— Il Testamento di Figaro
— Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L'Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Un geloso e la sua vedova (*)
— Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Maria di Rohan
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
— I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio

Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d'Ubeda
— I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
— Il Boscajuolo
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Hérold. Zampa (nuova traduz. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mela. L'Alloggio Militare
— Il Feudatario
Mercadante. Medea
— Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Dinorah
— Guelfi e Ghibellini (Ugonotti)
— Il Profeta
— Roberto il Diavolo
— Gli Ugonotti
Moroni. Amleto
Muzio. Claudia
— Giovanna la Pazza
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Saffo
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Guerra in quattro
— Mazeppa
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Peri. L'Espiazione
— I Fidanzati
— Rienzi
Petrella. Il Folletto di Gresy (*)
— Marco Visconti (*)
Petrocini. La Duchessa de la Vallière
Pincherle. Il Rapimento
Pistilli. Rodolfo da Brienza

Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
— Piero de' Medici
Ricci F. Corrado d'Altamura
— Estella
— Il Marito e l'Amante
Ricci L. Il Diavolo a quattro
Ricci (fratelli). Crispino e la Comare
Rossi Lauro. Il Domino nero
— La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
— Gennaro Annese
— Gusmano
— Luisa Strozzi
— Piero di Vasco (Il Fornaretto)
— La Tradita
Secchi. La Fanciulla delle Asturie
Sinico. Marinella
— I Moschettieri
Thomas. Il Caïd
Torriani. Carlo Magno
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
— Aroldo
Verdi. L'Assedio di Arlem
— Un Ballo in maschera
— La Battaglia di Legnano
— I Due Foscari
— Ernani
— Il Finto Stanislao
— La Forza del Destino
— Gerusalemme
— Giovanna d'Arco
— Giovanna de Guzman
— I Lombardi
— Luisa Miller
— Macbeth
— Nabucodonosor
— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arc[o])
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Stiffelio
— La Traviata
— Il Trovatore
— I Vespri Siciliani
— Violetta (la Traviata)
— Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

(Per le opere segnate coll' asterisco (*) la proprietà nel Regno d'Itali[a] è limitata alle Provincie meridionali)

Altri libretti pubblicati dal suddetto Editore.

Bellini. Beatrice di Tenda
— I Capuleti e i Montecchi
— Norma
— Il Pirata
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
— La Straniera
Donizetti. L' Ajo nell' imbarazzo
— Anna Bolena
— Belisario
— Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L' Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Marino Faliero
— Parisina
— La Regina di Golconda
— Roberto Deveroux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
Mozart. Don Giovanni
Ricci F. Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. Avventura di Scaramuccia
— Chi dura vince
— I Due Sergenti
— Eran due or son tre
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— La Cenerentola
— La Gazza ladra
— Guglielmo Tell
— L' Italiana in Algeri
— Matilde di Shabran
— Mosè
— Otello
— Semiramide